

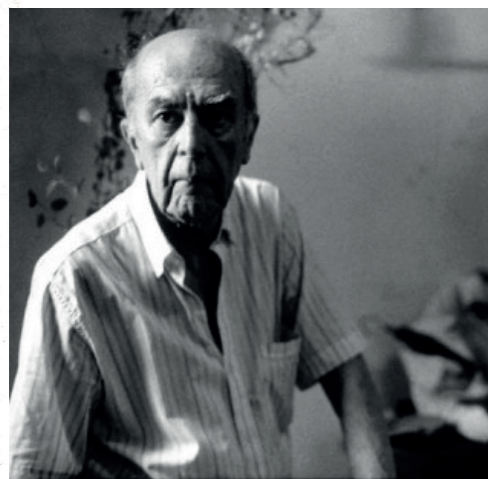


PULPERÍA
QUJLAPÁN

PASARON POR LA CASA DE LA PULPERÍA

Breve biografía de los personajes que pisaron los adoquines de madera de la casona.

ALBERTO HERIDA



PROFESIÓN

Artista plástico.

CARÁCTER

Desacralizador.

FECHAS

04/03/1924 - 23/04/2000.

LUGAR DE NACIMIENTO

Buenos Aires, Argentina.

PRIMERA VEZ

Con 22 años comienza estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, pero los abandona al poco tiempo. Su formación posterior fue producto de su curiosidad e inquietud; en su formación juega un rol importante su amistad con Enio Iommi (escultor), a quien conoce en 1952.

ÚNICO

Realizó varias obras con dentaduras y prótesis dentales que se convierten en la antítesis de las obras tridimensionales que se llevaban a cabo en Argentina para esa época.

OBRA

Cajas de Camembert, 1963. Los castillos, 1966. Los Monstruos, 1968-1970. 1968-1972. Objetos, 1968-1972. Los embalajes, 1967-1973. Engendros, 1972. Sandwiche homus por Petronius Heredius, 1972. Serie Amordazamientos, 1972-1974. Las lenguas, 1973. Adán, lengua. Eva, lengua, 1974. La Sillita, 1981. El Chernobyl, 1984. El Macho Tango, 1987. El Martillo de San Sebastián, 1989.

CURIOSIDADES

Ninguna Galería española quiso exponer su obra "Cajas de Camembert" por considerarla polémica.

PREMIOS

En 1981 fue distinguido con el Merit Award del Gran Premio de escultura Henry Moore, en The Hakone Open-Air Museum of Sculpture de Tokio. En 2002 recibió el Premio Konex de Honor como el más importante artista visual fallecido de la década en Argentina.

EN LA CASA DE LA PULPERÍA

Exposición de esculturas y dibujos, 1984, cuando en la casa funcionaba la Fundación San Telmo.



Los amordazamientos de 1972-74.



Camiseta, técnica mixta (1980), 75x46x9 cm.

Slip, técnica mixta (1980), 46x47x8 cm.

ALBERTO LYSY



PROFESIÓN

Violinista.

CARÁCTER

Pedagógico.

FECHAS

11/02/1935 – 30/12/2009.

LUGAR DE NACIMIENTO

Caballito, Buenos Aires, Argentina.

CITA

“La música va desde el alma y si un hombre tiene verdaderamente alma y carisma, se conmueve”.

PRIMERA VEZ

Aprendió a los 5 años a tocar el violín. A los 13 años deja la escuela para dedicarse a la música (campamento musical de Bariloche). A partir de los 17 años recorrió los escenarios de Argentina y Europa.

ESTUDIOS

A partir de los 17 años recorrió los escenarios de Argentina y Europa.

ÚNICO

Yehudi Menuhin le obsequió el violín Guarnerius de 1742 que tocaba.

OBRA

Fue dirigido por directores como Pierre Boulez, Colin Davis, Adrian Boult e Igor Markevitch, y fue solista con orquestas como la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica Nacional de Washington, la Sinfónica de Londres, la Filarmónica de Londres, la RAI de Roma y la Filarmónica de Ámsterdam. Actuó en el Concertgebouw de Ámsterdam, el Queen Elizabeth Hall de Londres y el Victoria Hall de Ginebra, y realizó extensas giras por los Estados Unidos, la ex Unión Soviética, China y Japón.

Fundó en 1971 la Camerata Lysy, y posteriormente la Academia Internacional Yehudi Menuhin y el Festival de Cariló.

Creó el Festival Delle Nazioni en Città di Castello y el Festival Internacional Pontino en Italia, los Recontres Musicales en Blonay, Suiza y el Festival Lysy en Argentina.

CURIOSIDADES

Fue el primer argentino en ganar un premio en el concurso internacional Reina Elisabeth de Bruselas, en 1955.

PREMIOS

Concurso internacional Reina Elisabeth de Bruselas en 1955. En el 2006 recibió el premio Stradivari International Pedagogical. Premio Konex de Platino 1989: Instrumentista de Arco. Premio Konex 1999: Pedagogo.

EN LA CASA DE LA PULPERÍA

Dió un recital en el auditorio del fondo de la propiedad (que no existe más), cuando en la casa funcionaba la Fundación San Telmo.



Tapa de vinilo “Festival Internacional de música de Cámara de Buenos Aires, con Alberto Lysy, Locatelli, Corelli y Scarlatti.”



Hu Kun conduce Alberto Lysy en la Menuhin Academy en Gstaad, Suiza.



Tapa de CD de concierto de Mozart para 2 violines con Yehudi Menuhin y Alberto Lysy



Tapa de CD de concierto para violín de Haydn de la camerata Lysy de Gstaad, Suiza.

ANNEMARIE HEINRICH



PROFESIÓN

Fotógrafa.

CARÁCTER

Autodidacta.

FECHAS

09/02/1912 - 22/09/2005.

LUGAR DE NACIMIENTO

Darmstadt, Alemania.

CITA

“La belleza se aprende mirando. Trabajé toda mi vida mirando un cuerpo, una luz, un reflejo.”

PRIMERA VEZ

En 1930 abre su primer estudio en Buenos Aires. Su primera muestra fue en Chile en 1938.

ESTUDIOS

Aprendió fotografía con su tío Karel fotógrafo de campo cuando llegó a Argentina en 1912.

ÚNICO

En 1939 hizo las primeras fotografías de la entonces desconocida Eva Duarte, en ese momento una actriz de veinte años. Recordando esa sesión Heinrich dijo, “La primera vez que la retraté fue para la revista Sintonía. Me pidieron que le hiciera ‘buenas fotos y un poco sexy, si es posible, algo que no pude hacer porque Eva no era sexy. Era una piba del interior, muy modesta y simple”.

OBRA

Publicó tres libros: Ballet en la Argentina, con textos de Álvaro Sol (1962); Annemarie Heinrich, Centro Editor de América Latina (1982); La Azotea, el espectáculo en la Argentina (1988). Y fotografió entre otros a: Libertad Lamarque, Mirtha Legrand, Susana Jiménez, Zully Moreno, Tilda Thamar, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Yehudi Menuhin, Juan Carlos Castagnino, Rafael Alberti, Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa, Astor Piazzolla, Aníbal Troilo, Eva Perón, Marlene Dietrich, Flora Nudelman.

CURIOSIDADES

Además del retrato, Heinrich desarrolló durante toda su carrera el arte del desnudo. En 1991 se desató un pequeño escándalo cuando mostró, en la vidriera de su estudio de Callao y Las Heras, un retrato desnudo de la actriz Niní Gambier, hecho en 1944.

PREMIOS

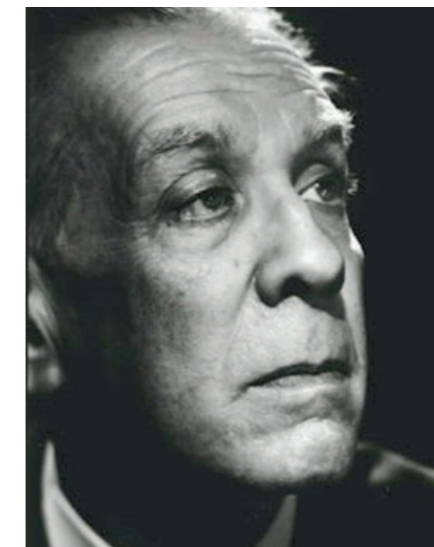
Primer Premio del Foto Club Argentino (1982). Primer Premio, Medalla de Oro, de la AAFP (1982). Premio Alicia Moreau de Justo a las Cien Mujeres Sobresalientes del siglo XX Nombrada “Honorable Excelencia Mundial” por la Federación Internacional de Arte Fotográfico, FIAP (1982). Nombrada Miembro de la Gesellschaft Deutscher Lichtbilder (Alemania). Premio otorgado por el Teatro Colón por contribución a la cultura (1992).

EN LA CASA DE LA PULPERÍA

Participó en una muestra, cuando en la casa funcionaba la Fundación San Telmo.



Retrato de Eva Duarte de Perón, 1948.



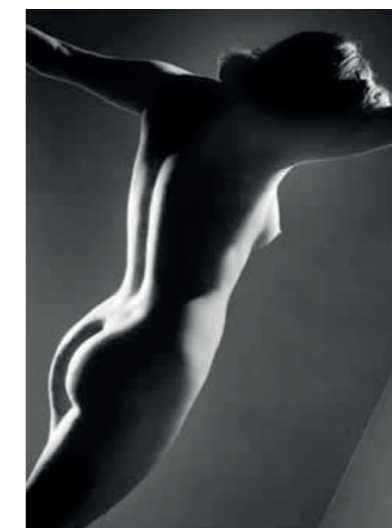
Retrato de Jorge Luis Borges.



Retrato de Mercedes Sosa, 1965



Retrato de Zully Moreno con Ernesto Bianco

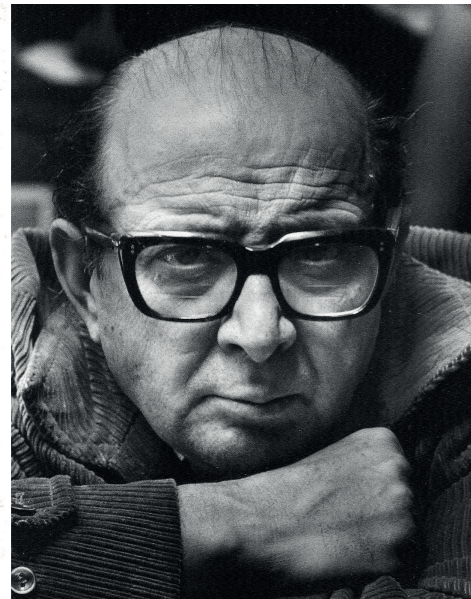


Desnudo II La Paloma 1945.



Retrato de Pinky, 1964.

ANTONIO BERNI



PROFESIÓN

Pintor, grabador y muralista.

CARÁCTER

Gran sentido del humor, luchador de los justos, tierno.

FECHAS

14/05/1905 - 13/11/1981.

LUGAR DE NACIMIENTO

Rosario, Provincia de Santa Fe.

CITA

“El arte es una respuesta a la vida. Ser artista es emprender una manera riesgosa de vivir, es adoptar una de las mayores formas de libertad, es no hacer concesiones. En cuanto a la pintura, es una forma de amor, de transmitir los años en arte.”

PRIMERA VEZ

En 1914 ingresó como aprendiz en el taller de vitrales Buxadera y Cía, donde recibió las enseñanzas de su fundador, N. Bruxada, un artesano catalán. A los 15 años, expuso sus cuadros por primera vez, en el Salón Mari. La muestra constó de 17 óleos (paisajes suburbanos y estudio de flores).

ESTUDIOS

En 1925 consiguió una beca otorgada por el Jockey Club de Rosario para estudiar en Europa y en noviembre de ese año llegó a Madrid. Estudió pintura en el Centre Catalá de Rosario con los maestros Eugenio Fornells y Enrique Munné.

ÚNICO

En 1932, en Amigos del Arte expuso sus obras surrealistas de París, y algunos óleos como “Toledo o el religioso”. Esa muestra fue la primera exposición de ese movimiento en América Latina y también la primera en exponer collage. Se tituló Primera exposición de Arte de Vanguardia.

OBRA

“Desocupados y Manifestación”; “Club Atlético Nueva Chicago”; “Orquesta Típica”; “Motivos Santiagueños”; “Migraciones”; “La escuelita rural”; Serie “Juanito Laguna”; Serie “Ramona Montiel”; “Aeropuerto”; “Los hippies”; “Calles de Nueva York”; “Almuerzo”; “Chelsea Hotel”; “Promesa de castidad”; Cristo en el garaje”.

CURIOSIDADES

Participó junto con Libero Badii, Héctor Basaldúa, Horacio Butler y Lino Enea Spilimbergo de una muestra que organizó Butler y trajo a Buenos Aires con destino a la Asociación Amigos del Arte. La exposición, que fuera visitada por el entonces Presidente de la República, Marcelo T. de Alvear, recibió el beneplácito del público e inclusive se vendió una obra de cada expositor. Berni concurrió personalmente a la Casa de Gobierno de Argentina para cursar dicha invitación. Tiempo después comentaba que, en aquella ocasión, de pronto decidió dejar la audiencia y salió como “un ladrón de escalera”, a lo que agregó “si me vieran mis compatriotas de París!”. Esta alusión era porque el grupo ya tenía tendencias políticas izquierdistas.

PREMIOS

En 1943 obtiene el Gran Premio de Honor del Salón Nacional. En 1962, gana el Gran Premio Internacional de Grabado en la Bienal de Venecia.

EN LA CASA DE LA PULPERÍA

Exposición “La obra gráfica de Antonio Berni 1962 a 1978”.



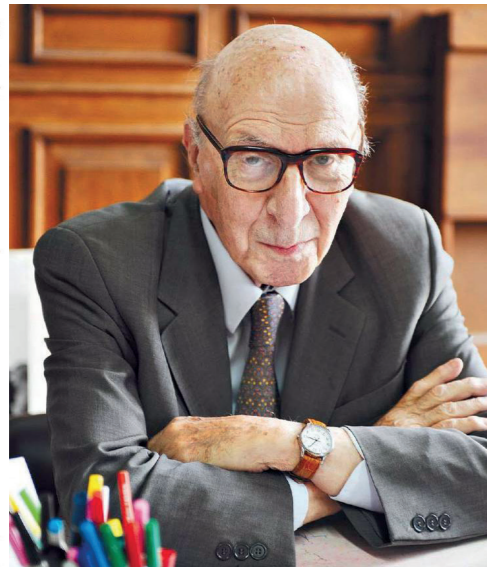
Manifestación, 1934.



Chacareros, 1935.

Oleo sobre arpillera, 230 x 330cm. Colección Museo Sívori.

CLORINDO TESTA



PROFESIÓN

Arquitecto, urbanista, pintor, artista conceptual.

CARÁCTER

El más artista de los arquitectos.

FECHAS

10/12/1923 - 11/04/2013.

LUGAR DE NACIMIENTO

Nápoles, Italia.

CITA

"Una de las cosas más atractivas de una ciudad es el cambio, algo que Buenos Aires tiene de sobra. Es por eso que podemos ver medianeras que iluminan la ciudad".

PRIMERA VEZ

En su niñez le gustaba construir barcos. En 1950 expone sus cuadros en las galerías porteñas y a los 28 años gana, junto a otros colegas, su primer concurso de arquitectura. El racionalista edificio de 1951 para la Cámara Argentina de la Construcción.

ESTUDIOS

En 1949 gana una beca para estudiar en Italia. Inicia estudios de ingeniería naval en la Universidad Nacional de La Plata, en 1942 comienza la carrera de arquitectura en la Universidad de Buenos Aires.

ÚNICO

Su dualidad como pintor y arquitecto: "Empecé las dos cosas juntas. Nunca hubo ningún problema. Esto fue en el año 1951 cuando volví de Italia, luego de vivir allí más de dos años. Franz Van Riel estaba empezando y me ofreció hacerme una exposición en 1952 y allí me encontré con un compañero de la facultad, Francisco Rossi y quedamos en presentarnos a un concurso y ganamos justamente el de la Cámara de la Construcción. Ahí empezaron entonces las dos cosas que convivieron siempre."

OBRA

Banco de Londres - hoy banco Hipotecario (1959); Biblioteca Nacional (1962); Centro Cultural Recoleta (1979); Instituto Di Tella (1963); Casa Capotesta (1983); Galería de Arte Altera (1998).

Balneario La Perla, Casa Tumbona, Hospital Naval. Pintura: "Retratos de Adán y Eva". "Permanencia de un rastro". "Autorretratos". "El cerro de Potosí y las mulas del General Belgrano". "Esquinas de Buenos Aires".

CURIOSIDADES

En Rayuela, de Julio Cortázar, hay una referencia a Testa, así como Sobre héroes y tumbas, de Ernesto Sábato: "Pero Talita era más intransigente (característica propia de la indiferencia) y exigía adhesiones a corto plazo: la pintura de Clorindo Testa, por ejemplo, ..." Julio Cortázar "También se habló de un proyecto de Clorindo Testa para realizar comisarías modelos en el territorio de Misiones. ¿Con picanas electrónicas? ..." Ernesto Sábato.

PREMIOS

Premio "Arquitecto de América" (1987), el Doctor Honoris Causa de la UBA (1992) y el Premio Konex mención especial a la trayectoria 2012. Gran premio de la XIV Bienal de San Pablo (Brasil). 1º premio nacional del Instituto Torcuato Di Tella. Premio Konex de Platino en la disciplina Artes Visuales- Arquitectura en Buenos Aires. 1º premio "Árbol de la Vida", Comunidad Amijai. Premio Banco Ciudad. Premio Vitruvio a la trayectoria arquitectónica.

EN LA CASA DE LA PULPERÍA

Muestra "Retrospectiva", 1981, cuando en la casa funcionaba la Fundación San Telmo.



Clorindo Testa y su mesa de trabajo.



"Hay obeliscos tristes".



Biblioteca Nacional, Buenos Aires.
Proyectado en 1962 e inaugurado el 10/04/92.



Banco Hipotecario (ex Banco de Londres),
construido en 1959.



La escalera del Centro Cultural Konex, 2003.



Interior de la casa di Tella (demolida),
construida en 1968.

EMILIO RENART



PROFESIÓN

Pintor, docente y escultor.

CARÁCTER

Oculto.

FECHAS

04/02/1925 - 09/09/1991.

LUGAR DE NACIMIENTO

Mendoza, Argentina.

CITA

“Si de algo quizá tenga que lamentarme de estos veinticuatro años de estar indagando, es del hecho de haber tenido que refugiarme en una obsesión para seguir avanzando. Nuestra condición de pueblo pareciera que así lo exige, quizás por eso estamos tan conflictuados. Este estado obsesivo, con el cual no estoy de acuerdo, repercutió en mi familia, mis amigos, mi vida de relación. No tuve otra forma para continuar, que brindar mis desasosiegos, mis cambios continuos, mis incertidumbres, que hicieron que el vivir conmigo no fuera fácil”.

PRIMERA VEZ

Comienza a exponer en 1952 y en 1958 realiza su primer muestra individual en la Asociación Estímulo de Bellas Artes.

ESTUDIOS

En 1965 obtuvo el Primer Premio de Dibujo en el concurso Georges Braque, consistente en una beca de perfeccionamiento en el exterior, con la cual viajó a Francia en 1968. Se graduó como profesor de Dibujo, Ilustración y Grabado en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y más tarde como profesor superior de Pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova.

OBRA

“Integralismo Bio-Cosmos”, una serie de 5 obras, 1962-1967.
Libro “Creatividad”, 1987.

CURIOSIDADES

El Integralismo Bio-Cosmo N°5 de 1967 que participó en la Bienal de San Pablo era una verdadera materialización cósmica, donde la resina poliéster sumada a la inclusión de luces en la propia obra es recordada para quienes pudieron verla como una verdadera maravilla. La obra se deshizo en el camino de regreso a Buenos Aires.

PREMIOS

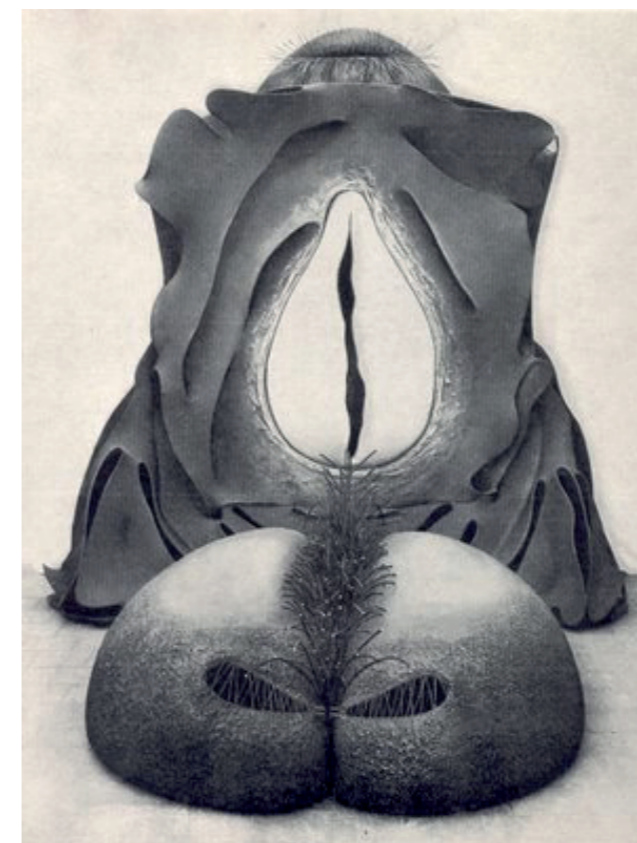
En 1961 recibió la Mención Honorífica-Premio Varig.
En 1964 recibió una Mención Especial del Instituto Di Tella por la serie “Integralismo Bio Cosmos”.
En 1982, recibió un Diploma al Mérito por Dibujo otorgado por la Fundación Konex.

EN LA CASA DE LA PULPERÍA

Participó en una muestra, cuando en la casa funcionaba la Fundación San Telmo.



Proyección Cósmica, 1961. Técnica mixta, 83 x 122 x 6cm.



Integralismo Bio-cosmos n°3, 1964.



Dibujo n°1, Serio Bio-cosmos, 1966.

FEDERICO PERALTA



PROFESIÓN

Artista plástico, performer y showman.

CARÁCTER

"Psicodiferente y mutante".

FECHAS

29/02/1939 - 30/08/1992.

LUGAR DE NACIMIENTO

Mar del Plata, Argentina.

CITA

"Pinté sin saber pintar, escribí sin saber escribir, canté sin saber cantar. La torpeza repetida se transforma en mi estilo".

PRIMERA VEZ

Realiza su primera exposición en la Galería Rubbers, animado por Rafael Squirru en 1960.

ESTUDIOS

Obtuvo la beca Guggenheim. Estudió arquitectura en la Universidad de Buenos Aires.

ÚNICO

Fundó la religión Gánica, que básicamente consistía en "hacer siempre lo que uno tiene ganas" y cuyos mandamientos rezaban "creer en el gran despelote universal", "no mandar", "no endiosar nada", "regalar dinero".

OBRA

"Nosotros Afuera", 1965, una instalación compuesta por cuadros de grandes dimensiones, un obelisco y un huevo de yeso gigante (que resultó imposible de trasladar, por lo que el autor lo destruyó a mazazos). 1968, inaugura una muestra en la Galería Arte Nuevo compuesta por objetos cotidianos. Desde 1969, realiza actuaciones y performances en programas televisivos. En 1970, graba lo que denomina sus canciones no figurativas: "Soy un pedazo de atmósfera" y "Tengo algo adentro que se llama el coso". "El Gordo", 1989. Él mismo en una habitación vacía pintada de blanco.

CURIOSIDADES

En una ocasión compró un toro campeón en una subasta, como no tenía dinero para hacer frente a la compra, a fin de evitar un juicio su familia lo internó 4 meses en una clínica psiquiátrica.

El dinero de la beca Guggenheim lo gastó entre otras cosas invitando a una cena para 25 comensales en el Hotel Alvear Palace, al ser interpelado por ello respondió: "La vida es una obra de arte, por lo que en vez de pintar una comida, di una comida".

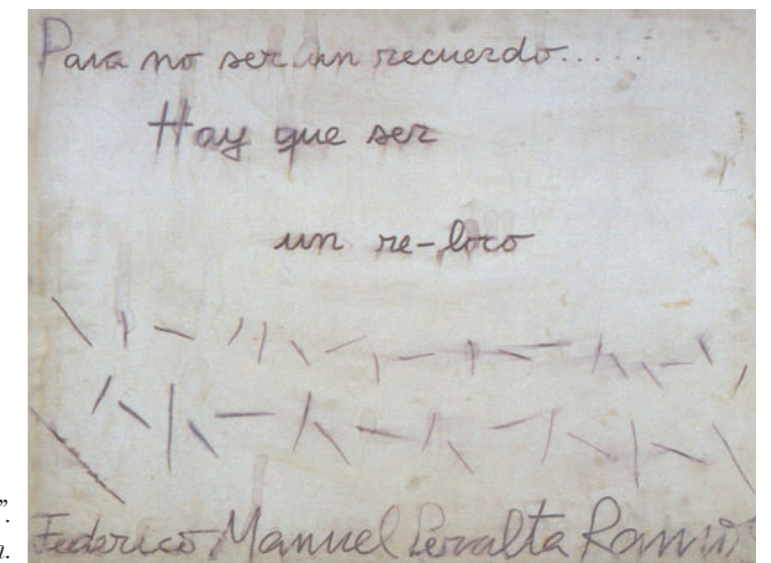
Su tatarabuelo fundó la ciudad de Mar Del Plata.

Sólo una vez compraron una de sus obras, un buzón hecho por él. Lo compró una actriz, pero nunca lo pagó.

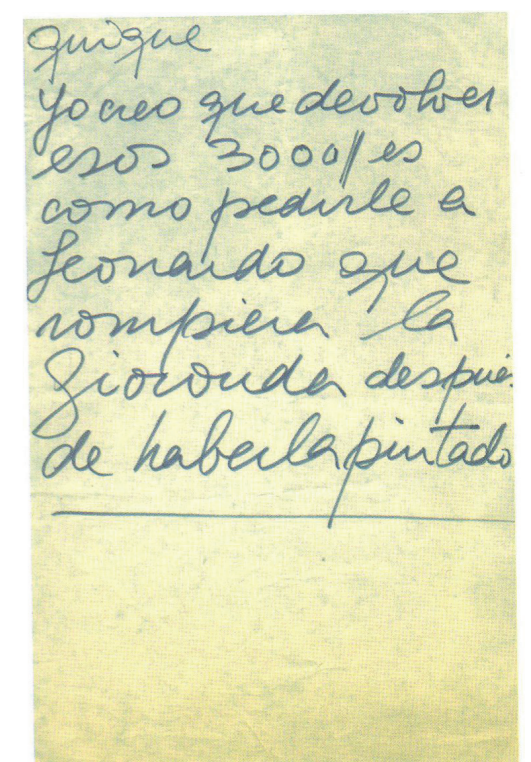
En una ocasión al ir a exponer una muestra y ver que los cuadros no entraban por la puerta de la galería el autor los cortó con un serrucho en pedazos y los colgó así.

EN LA CASA DE LA PULPERÍA

Participó en una muestra, cuando en la casa funcionaba la Fundación San Telmo.



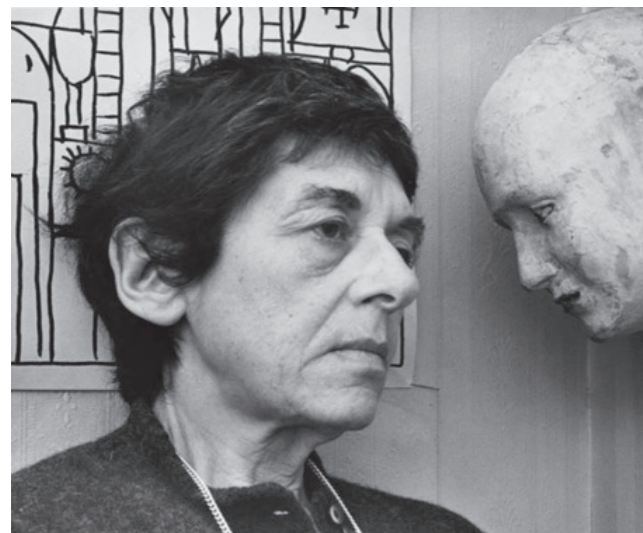
"Para no ser un recuerdo...".
Marcador sobre tela, 50 x 60cm.



Nota dirigida a Enrique Barilari
en referencia a la Beca Guggenheim

Archivo fotográfico de la obra "Nosotros afuera", presentada en el Instituto Torcuato Di Tella, en 1965.

GRETE STERN



PROFESIÓN

Diseñadora y Fotógrafa.

CARÁCTER

Multicultural.

FECHAS

09/05/1904 - 24/12/1999.

LUGAR DE NACIMIENTO

Elberfeld, Alemania.

PRIMERA VEZ

En 1929 junto con su amiga Ellen Auerbach, crea un estudio de diseño gráfico y fotografía: ringl + pit. En 1943 realiza su primera exposición individual en la Galería Müller.

ESTUDIOS

En 1964 obtiene una beca del Fondo Nacional de las Artes para trabajar sobre las costumbres y el hábitat de los aborígenes del Gran Chaco. En 1923 comienza a estudiar artes gráficas en Stuttgart. En 1927 estudia fotografía, siendo alumna de Walter Peterhans. En la Bauhaus de Dessau, cursa dos semestres en el taller de fotografía.

ÚNICO

“Los artistas concretos” organizan en 1945 la exposición Movimiento de Arte Concreto Invención, en su casa de Ramos Mejía.

OBRA

1985: La photographie du Bauhaus, Museo de Arte Contemporáneo de Montreal (Canadá). 1998: Arte Madí (Colectiva), Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo MEIAC, Badajoz (España). 2001: Sueños, Presentation House Gallery - PHG, North Vancouver, BC (Canadá). 2003: Arte Abstracto Argentino (Colectiva), Fundación Proa, Buenos Aires (Argentina). 2005: Culturas del Gran Chaco (Individual), Fundación Proa, Buenos Aires (Argentina). 2011: Los sueños 1948 - 1951 (Individual), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Argentina).

CURIOSIDADES

Realizó muchos fотомontajes para la revista “Idilio” que representaban los sueños de las personas que escribían a una sección titulada “El psicoanálisis le ayudará”.

PREMIOS

En 1982 recibió el Premio Konex - Diploma al Mérito como una de las 5 mejores fotografías de la historia en la Argentina.

EN LA CASA DE LA PULPERÍA

Exposición en 1981 “Fotografías 1927-1980”, cuando en la casa funcionaba la Fundación San Telmo.



Fotomontajes de la serie Los Sueños que Grete Stern publicó entre 1948 y 1951 en la página “El psicoanálisis le ayudará” de la revista Idilio (Editorial Abril), producción clave de la vanguardia fotográfica en la Argentina.



PROFESIÓN

Pintor, Escenógrafo y Docente.

CARÁCTER

Renovador.

FECHAS

Nació en 22/01/1961.

LUGAR DE NACIMIENTO

Buenos Aires, Argentina.

CITA

“Fui un desaforado. Puedo serlo todavía. Pero ahora la temeridad está puesta en los cuadros. No en la vida cotidiana. Creo que es el lugar donde ser valiente tiene sentido”.

PRIMERA VEZ

Comenzó a pintar a los 6 años. En el año 1974 realizó su primera exposición individual en la Galería Lirolay.

ESTUDIOS

Guillermo Kuitca concede becas para artistas que llevan su nombre. Consisten en el seguimiento del artista y la financiación de los materiales que necesiten. En 1970 comenzó sus estudios de pintura en el taller de Ahuva Szlimowicz, con quien continuó trabajando durante los próximos nueve años.

ÚNICO

En 1995 uno de sus cuadros de la serie El mar dulce se vendió en un remate por 156.000 dólares: un récord para un artista local contemporáneo.

OBRA

1982 serie “Nadie Olvida Nada”. 1984, “El Mar Dulce”. 1987, “Planta con Sida”. 1990, “Corona de Espinas”. 1990, “Afganistán”. Serie “Siete Últimas Canciones”. 2003 realizó la escenografía del “Holandés Errante”.

CURIOSIDADES

En una ocasión robaron de una muestra una obra suya “Camita Amarilla”, al tiempo el ladrón llamó para devolvérsela, porque le habían contado que Guillermo Kuitca era una buena persona. Aún la conserva (con una mancha de tucú que dejó el ladrón al comer encima de la obra) y también conserva “En busca de la felicidad” de la que cuenta que nunca volverá a vender ya que le costo muchos tramites legales recuperarla.

PREMIOS

En 1982 por su serie “Nadie Olvida Nada” Premio al Artista Joven del Año de la Asociación Argentina de Críticos de Arte y el Premio del Café Einstein. En 2002 ganó el premio de la Fundación Konex de Artes Visuales Diploma al Mérito - Pintura: Quinquenio 1992 - 1996 y 1987 - 1991.

EN LA CASA DE LA PULPERÍA

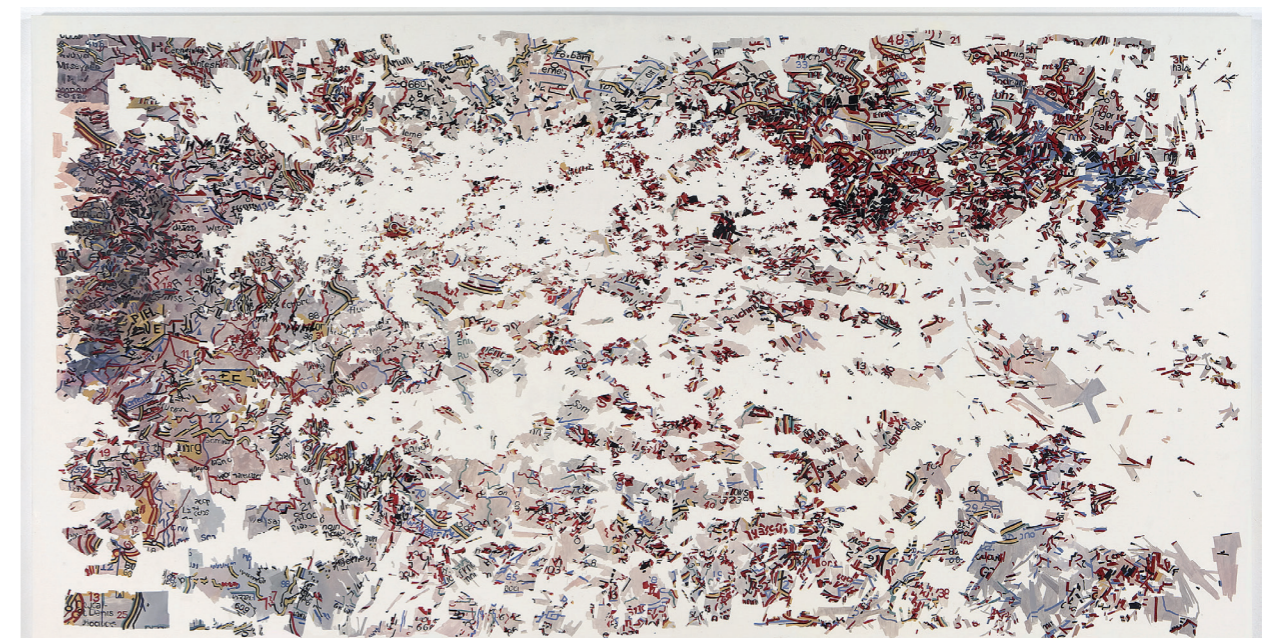
Expuso en 1978, 1979 y 1980, entre otras la muestra “Cómo hacer Ruido”, cuando en la casa funcionaba la Fundación San Telmo.



*Diario 20 octubre 2005 - 14 marzo 2006.
Colección del artista.*

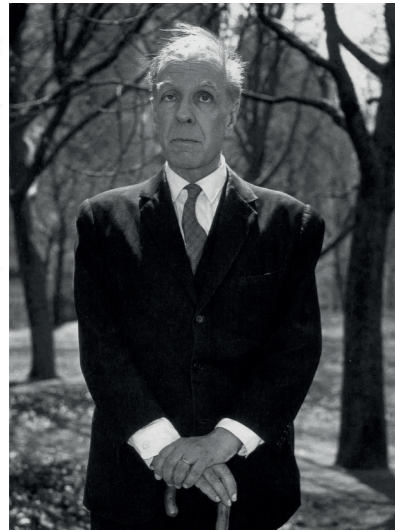


*Teatro rojo - 2004.
Colección privada.*



Sin título, 2007-2008. Colección privada.

JORGE LUIS BORGES



PROFESIÓN

Escritor, traductor, crítico literario, investigador.

CARÁCTER

Maestro.

FECHAS

24/08/1899 - 14/06/1986.

LUGAR DE NACIMIENTO

Buenos Aires, Argentina.

CITA

“He cometido el peor pecado que uno puede cometer. No he sido feliz”.

PRIMERA VEZ

A los 6 años confesó a sus padres su vocación de ser escritor. A los diez años comenzó ya a publicar una brillante traducción al castellano de “El príncipe feliz” de Oscar.

ESTUDIOS

Autodidacta.

ÚNICO

Decidió aprender alemán descifrando por su cuenta la inquietante novela de Gustav Meyrink “El golem”.

OBRA

Narrativa: El jardín de los senderos que se bifurcan. (1941); Ficciones (1944) El Aleph (1949); La muerte y la brújula (1951); Obra poética 1923-1967 (1967); El informe Brodie (1970); El libro de arena (1975); Nuevos cuentos de Bustos Domecq (1977); Veinticinco Agosto 1983 y otros cuentos (1983) Poesía: Fervor en Buenos Aires (1923); Cuaderno San Martín (1929); El hacedor (1960) Para las seis cuerdas (1967); El otro, el mismo (1969); Elogio de la sombra (1969) El oro de los tigres (1972); La rosa profunda (1975); Obra poética 1923-1976; Los conjurados (1985) Ensayo: Inquisiciones (1925); El tamaño de mi esperanza (1926); El idioma de los argentinos (1928); Discusión (1932); Historia de la eternidad (1936); Otras inquisiciones (1952); Siete noches (1980); Nueve ensayos dantescos (1982); Atlas (1985).

CURIOSIDADES

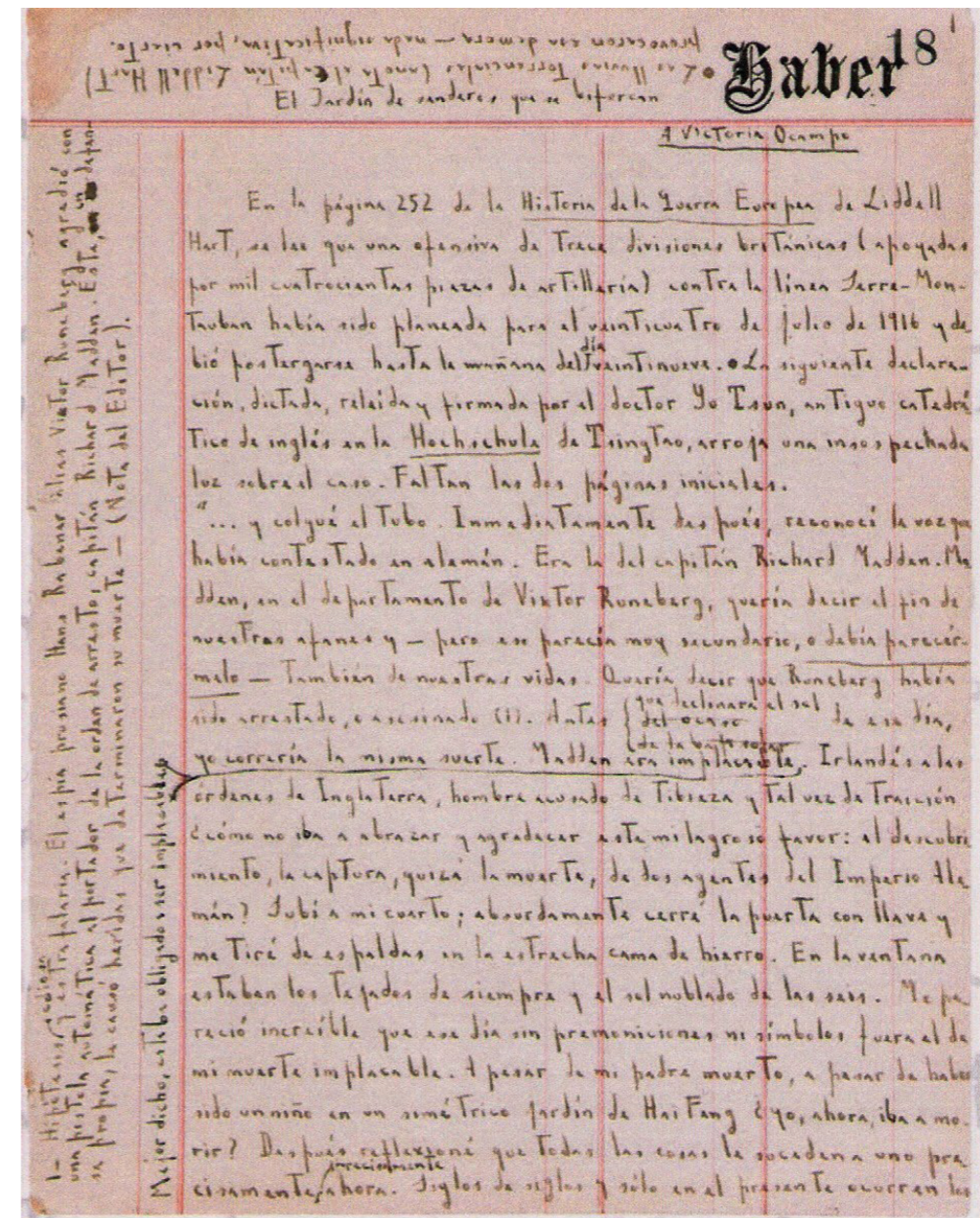
Artur Ludkvist, académico sueco, manifestó públicamente que jamás recaería el Premio Nobel de Literatura sobre Borges por razones políticas.

PREMIOS

Premio Nacional de Literatura (Argentina), 1956.. En 1961 comparte con Samuel Beckett el Premio Formentor (España) otorgado por el Congreso Internacional de Editores. . Premio del Fondo Nacional de las Artes (Argentina), 1963. Premio Jerusalém, Israel (1971) . Medalla de Oro de la Academia Francesa (1979) . Título de Commendatore por el gobierno italiano, de Comandante de la Orden de las Letras y Artes por el gobierno francés, Insignia de Caballero de la Orden del Imperio Británico y el Premio Cervantes (España) en 1980.

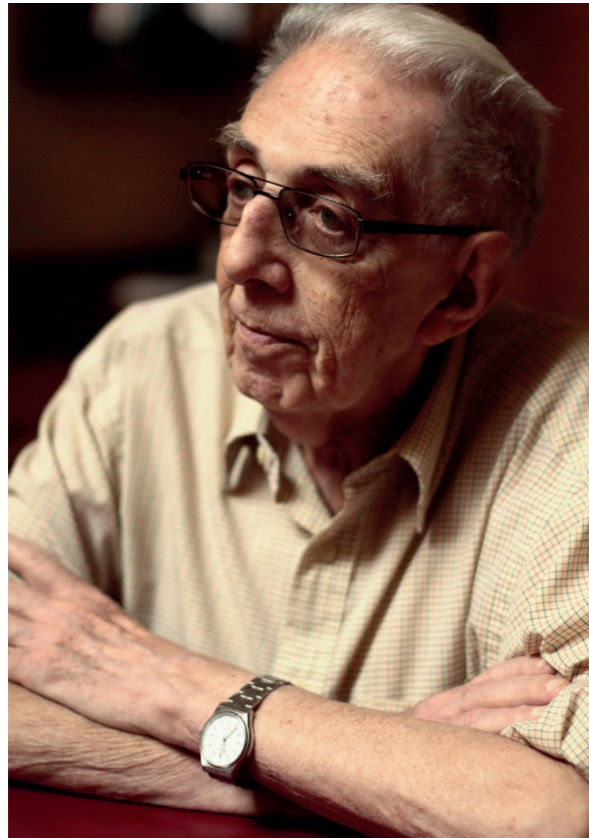
EN LA CASA DE LA PULPERÍA

Dió una conferencia sobre la obra de Xul Solar, 1980 y “The time machine” 2001, , cuando en la casa funcionaba la Fundación San Telmo.



Manuscrito el jardín de senderos que se bifurcan.

JOSÉ MARÍA PEÑA



PROFESIÓN

Arquitecto, Investigador, defensor del patrimonio, gestor cultural, creador de instituciones e historiador de la arquitectura argentina.

CARÁCTER

Observador.

FECHAS

1930 - 2015.

CITA

“Los argentinos somos muy criticones, y cuando uno vive en estado de permanente autocrítica todo le parece mal. Pero tenemos una ciudad muy bella. Los turistas que descubren todos los días a Buenos Aires lo saben, pero nosotros ni siquiera nos damos cuenta”.

PRIMERA VEZ

Desde 1959 se dedica a la investigación de la arquitectura y el patrimonio de Buenos Aires.

ESTUDIOS

Arquitectura en la UBA.

ÚNICO

Consiguió que se aprobara la primera ordenanza municipal que reconoció y otorgó protección al Casco Histórico de Buenos Aires.

OBRA

Fue el creador del Museo de la Ciudad y creó la Feria de los Domingos en San Telmo.

CURIOSIDADES

José María Peña descubrió que el predio donde se ubica la llamada “casa mínima” de San Telmo, perteneció a un pariente homónimo suyo, Dr. José María Peña. El mismo, durante el siglo XIX fue subdividiendo la propiedad, quedando este espacio residual que con el tiempo se transformó en una pequeña, “mínima”, casa.

EN LA CASA DE LA PULPERÍA

Impulsó la reconstrucción de la fachada de la casa, siguiendo los planos de una fachada colonial.

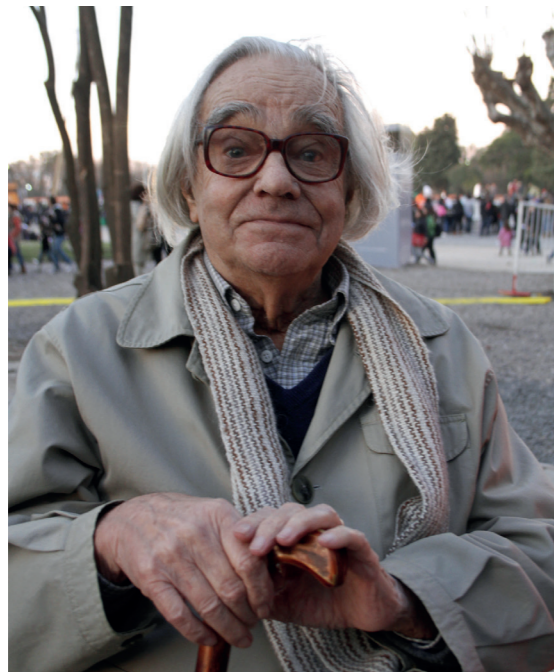


José María Peña en primer plano, fundador del Museo de la Ciudad de Buenos Aires. En el fondo de izquierda a derecha : Eduardo Vasquez, director del museo, la bibliotecaria y María Marta Lupano, arquitecta y profesora de urbanismo en la UBA



Fachada de la Pulpería Quilapán, impulsada por el arquitecto José María Peña.

LEÓN FERRARI



PROFESIÓN
Artista Plástico.

CARÁCTER
Irreverente.

FECHAS
03/09/1920 - 25/07/2013.

LUGAR DE NACIMIENTO
Buenos Aires, Argentina.

CITA
“El sexo es un homenaje a Dios”.

PRIMERA VEZ

En 1946 comenzó a pintar retratos y a dibujar cuadros de flores. Realizó su primera exhibición individual en Milán en 1955.

ESTUDIOS

En 1947 obtuvo el título de ingeniero.

ÚNICO

“Cuadro escrito”, la descripción escrita de una obra, es considerada hoy como uno de los primeros ejemplos del arte conceptual internacional.

OBRA

1962: Escrituras Deformadas. 1964: El árbol embarazador. 1965: La civilización occidental y cristiana. 1965: Manos, presentada en la exposición Surrealismos en Argentina.

CURIOSIDADES

Es miembro fundador del CIHABAPAI (Club de Impíos, Herejes, Apóstatas, Blasfemos, Ateos, Paganos, Agnósticos e Infieles), que en la Navidad de 1997 solicitó al Papa que gestionara la anulación del juicio final y de la inmortalidad, y en 2001, el desalojo y demolición del infierno.

PREMIOS

Premio Konex en 2012. “León de Oro” Bienal de Venecia en 2007.

EN LA CASA DE LA PULPERÍA

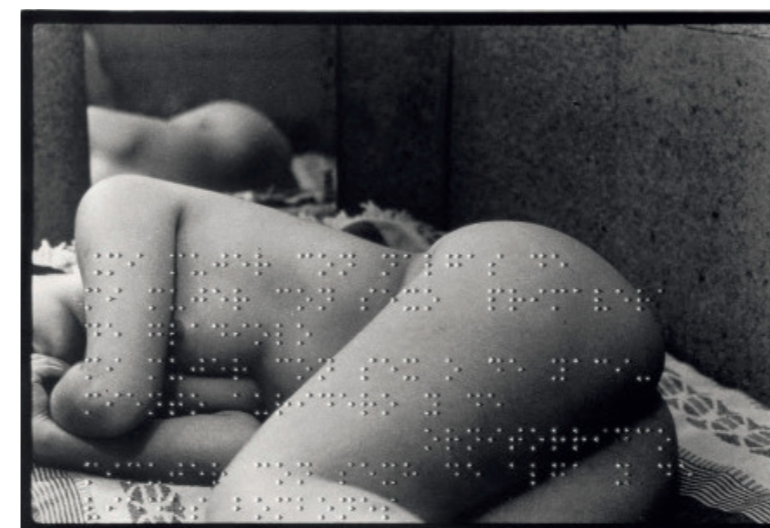
Exposición “El pensamiento lineal”, 1987, cuando en la casa funcionaba la Fundación San Telmo.



*Fragata Escuela Libertad + Amiral Massera.
Serie Nunca más. 1995-96.*



*Hitler + Casa Rosada + Videla
Serie Nunca más. 1995-96.*



Braille.



La Civilización occidental y cristiana.

LÍBERO BADII



PROFESIÓN

Escultor, pintor, dibujante y grabador.

CARÁCTER

Muy familiar, siempre rodeado de amigos.

FECHAS

02/02/1916 - 11/02/2001.

LUGAR DE NACIMIENTO

Arezzo, Italia.

CITA

"La Naturaleza me ha negado el don del color pero yo he querido hacer la prueba, de todos modos."

PRIMERA VEZ

En 1962, el Museo Nacional de Bellas Artes presentó una muestra retrospectiva de su obra.

ESTUDIOS

Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

ÚNICO

Fue muy particular su concepción de "Lo siniestro", sobre cuya base realizó una muestra con el pintor Luis Centurión en 1966.

OBRA

"El prisionero político desconocido" (1952), "El deseo" (1955), "El tiempo" (1959), "La gloria" (1960), "La libertad" (1961), "La fecunda" (1953).

CURIOSIDADES

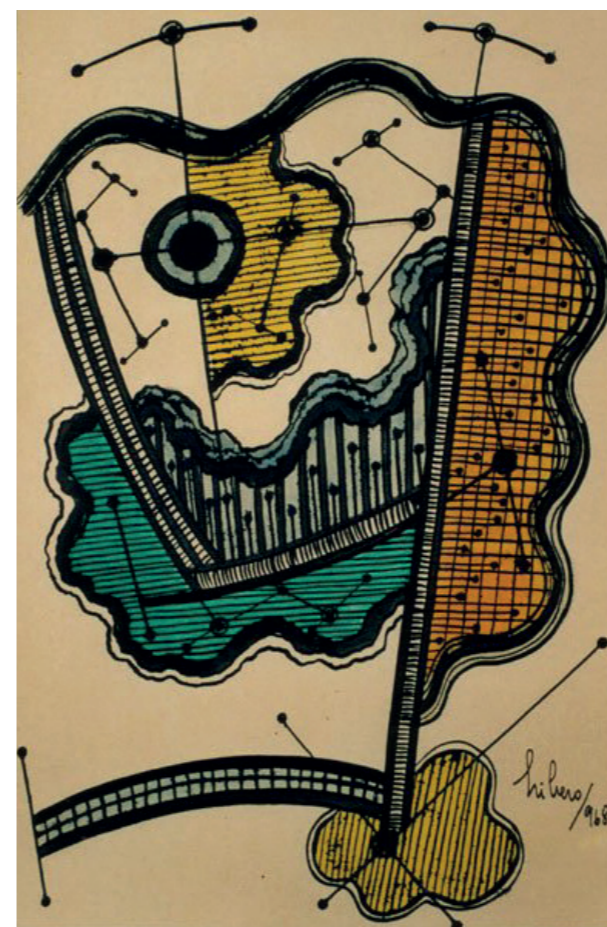
En 1940 Libero ganó 1000 pesos en la lotería, dejó el taller de su padre y se embarcó en la carrera artística.

PREMIOS

Primer Premio de dibujo en el Salón de Acuarelistas y Grabadores (1949), el Primer Premio de escultura en el XI Salón de Buenos Aires y el Gran Premio de Honor Presidente de la Nación Argentina en el XII Salón de Arte de Mar del Plata (1950). Premio del XLIII Salón Nacional de Artes Plásticas (1953). Premio Adquisición de escultura Provincia de Santa Fe y el Premio Palanza (1959). En 1971 fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras francesas, y en 1971 recibió el Premio Internacional de la Bienal de San Pablo. En 1982 ganó el Gran Premio Fondo Nacional de las Artes y, en 1987, el Premio Consagración Nacional.

EN LA CASA DE LA PULPERÍA

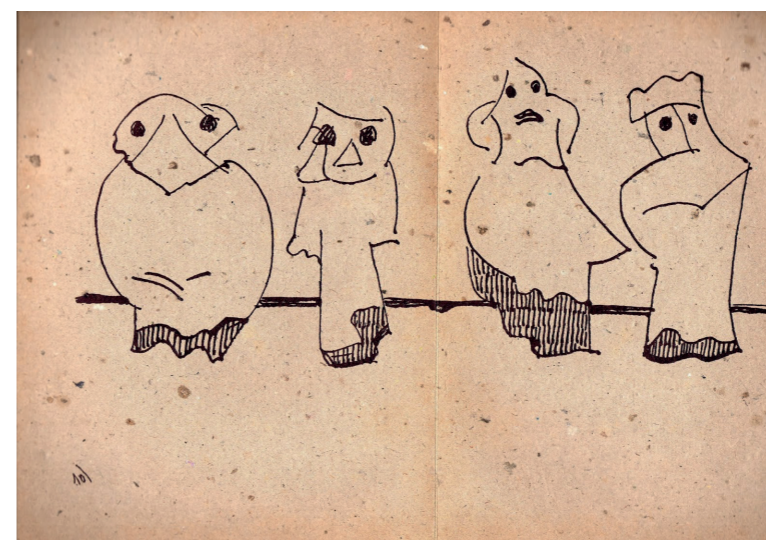
Exposición "Libero Badii pinturas", 1980 y 1991, cuando en la casa funcionaba la Fundación San Telmo.



Figuras, 1968.



Valija para elementos de pintura, 1978.

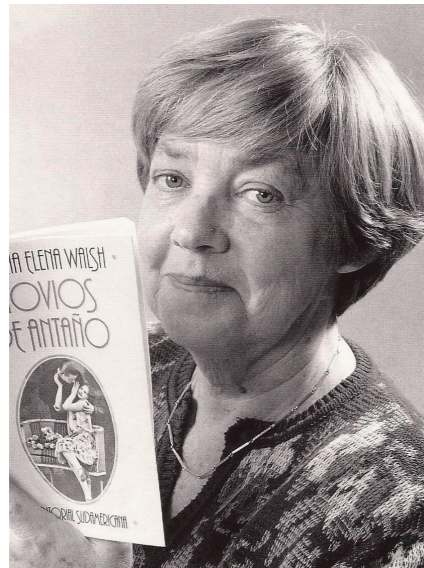


Apuntes, 1973.



La Fecunda, 1953.

MARÍA ELENA WALSH



PROFESIÓN

Juglar, escritora, compositora, poeta.

CARÁCTER

Tímida y rebelde.

FECHAS

01/02/1930 - 10/02/2011.

LUGAR DE NACIMIENTO

Barrio de Ramos Mejía, Buenos Aires.

CITA

“Poesía no es sólo transmisión o memorización de versos. Es sobre todo una actitud frente a la vida, una forma de sensibilidad.”

PRIMERA VEZ

A los 15 años, publicó su primer poema en la revista “El Hogar” titulado “Elegía” e ilustrado por su compañera de colegio Elba Fábregas.

ESTUDIOS

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y se recibió de profesora de dibujo y pintura.

ÚNICO

Aceptó la invitación de Juan Ramón Jiménez (autor de “Platero y yo”) de visitarlo en su casa de Maryland, Estados Unidos, donde permanecería seis meses en 1949. Se trató de una experiencia compleja, porque Jiménez la trató impiadosamente, sin ninguna consideración por sus necesidades e inclinaciones personales.

OBRA

Libros y canciones : 1997 Manuelita ¿Adonde vas?, 1965 El reino del revés, 1966 El Brujito de gulubú, 1985 Bisa vuela, 1960 Tutú Maramba, 1967 El país de no me acuerdo, 1972 Cómo la cigarra, 1976 Serenata de la tierra de uno, 1976 Canción de cuna para un gobernante, 1999 La reina batata, 1966 Canción para tomar el té.

CURIOSIDADES

En 1956 el dúo de María Elena Walsh y Leda Valladares, había ganado un concurso para cantar en el espectáculo de Edith Piaf en el Teatro Olympia de París, pero la famosa cantante finalmente las excluyó, aparentemente por razones de tipo emocional, y ambas decidieron entonces volver a Buenos Aires.

PREMIOS

Premio argentinos en 1965; En 1985 fue nombrada Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires y, en 1990, Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de Córdoba y Personalidad Ilustre de la Provincia de Buenos Aires.

EN LA CASA DE LA PULPERÍA

Participó en eventos de la Fundación San Telmo en la casona.



María Elena Walsh, joven en bicicleta.



María Elena Walsh, frente a su biblioteca.